

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5° Ae

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Rossana Basso

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

ore settimanali: 4

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale (anche nella modalità video lezione attraverso l'applicazione Meet di Google)
- Brainstorming
- Discussione collettiva
- Ricerca guidata
- Analisi di testi poetici e in prosa.
- Produzione di saggi brevi, temi storici e temi di ordine generale, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libri di testo
- Schemi ed appunti personali
- Mappe concettuali.
- Libri presenti in biblioteca.
- Personal computer.
- Lavagna luminosa.
- Audiovisivi in genere.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali.
- Colloqui.
- Verifiche orali.
- Discussioni collettive.
- Esercizi scritti.
- Test di verifica variamente strutturati.

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

Lo svolgimento della programmazione iniziale ha subito una riduzione in seguito all'emergenza sanitaria Covid 19, che ha determinato l'interruzione delle attività didattiche in presenza dal 24 febbraio 2020. La D.A.D. è avvenuta in modo sia sincrono online (esposizione degli argomenti in videoconferenza attraverso Google Meet) che asincrono online (erogazione di documenti tramite registro elettronico o WhatsApp di classe).

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli allievi si sono dimostrati disponibili e hanno mantenuto un comportamento adeguato ed educato; il dialogo è stato complessivamente costruttivo, tuttavia va evidenziato che alcuni studenti hanno dimostrato più partecipazione rispetto ad altri; quasi tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico, rivelando una minor autonomia.

B. Attitudine alla disciplina: più che discreta, in alcuni casi buona e/o ottima; più di metà classe ha dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando buone capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi allievi hanno trovato difficoltà in alcuni elaborati scritti (soprattutto nel saggio breve), dovute in parte a carenze morfosintattiche.

C. Interesse per la disciplina: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

D. Impegno nello studio: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) L'età del Positivismo e del Realismo in Italia e in Europa.		Il Realismo: l'osservazione oggettiva e distaccata (pag. 19). Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (pag. 20 e 21). GIOVANNI VERGA La vita (pag. 70). Verso il Verismo: la novella Nedda (pag. 73). Verga e il Verismo: la figura di Luigi Capuana, lo scrittore-scientista; l'impersonalità (pag. 74). Vita dei campi (pag. 81). Rosso Malpelo (pag. 82); La Lupa (pag. 99) Fantasticherie (pag.94) I Malavoglia (pag. 103 e 104). La prefazione ai Malavoglia (pag. 105). L'addio di 'Ntoni (pag. 121). Mastro-don Gesualdo (pag. 128 e 129). La roba (pag.124)
2) La lirica tra Ottocento e primo Novecento.		Il Decadentismo e il Simbolismo (schede). Charles Baudelaire, L'albatro (pag. 153). GIOVANNI PASCOLI La vita (pag. 186). Il poeta come fanciullino, l'ultimo dei classici e il primo dei moderni, il simbolismo pascoliano, Pascoli e l'impressionismo (pag. 188 + appunti). Il fanciullino (pag. 189 e 190). Da Myricae: X Agosto (pag. 195); Novembre (pag.198); Il lampo (scheda); Il tuono (pag 201); Temporale (scheda); L'assiuolo (scheda). Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pag. 203). Da Poemetti: Italy (pag. 207 – solo riassunto). La grande proletaria si è mossa (scheda) GABRIELE D'ANNUNZIO La vita (scheda). Un poeta in guerra: le parole e le azioni (pag. 220). La "vita come un'opera d'arte" (pag. 221). La fase dell'estetismo: Il Piacere (scheda + pag. 227 e 228); Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo (pag. 228); La conclusione del Piacere (pag. 231). La fase del superuomo: da Alcyone: La pioggia nel pineto (pag. 240).

3) Le avanguardie.	Avanguardia: concetto chiave (pag. 318). Il Futurismo italiano (pag. 295). I crepuscolari (pag. 295). FILIPPO TOMMASO MARINETTI Il manifesto del Futurismo (pag.297) SERGIO CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale (pag. 458: vv. 1-18; 33-42). GUIDO GOZZANO → La vita e le opere (pag. 457). La signorina Felicita, ovvero la felicità. (pag.464)
4) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.	Premessa: dal romanzo realista al romanzo della crisi (appunti). La vita: l'idea di famiglia come trappola (pag. 358). L'autore e il suo tempo: Pirandello il fascismo e l'affare Matteotti (articolo di Marcello Bonfante). Da L'umorismo: La vecchia imbellettata (pag. 368). Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (pag. 385). Il fu Mattia Pascal: la trama e temi. Pascal porta i fiori alla propria tomba (pag. 378). Enrico IV: la vita, la maschera, la follia (pag. 405) Le tre fasi teatrali: 1) teatro dialettale e umoristico; 2) metateatro; 3) teatro dei miti.
5) Italo Svevo e la figura dell'inetto.	Trieste: una città di confine; la cultura mitteleuropea (appunti e 4 brevi videolezioni). La vita (pag. 414). La cultura di Svevo (pag. 416). Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano (pag. 417). Inettitudine e "senilità" (pag. 419) La coscienza di Zeno e il superamento del Naturalismo, narratore, tempo misto; confronto fra romanzo ottocentesco e La coscienza di Zeno. Lo schiaffo del padre (pag. 428). La proposta del matrimonio (pag. 433) La vita è una malattia (pag. 440).
6) Giuseppe Ungaretti.	La vita (pag. 506). L'Allegria: la guerra e gli altri temi (pag. 510). In memoria (pag. 512); I fiumi (pag. 516); San Martino del Carso (pag. 520); Soldati (pag. 521) Veglia (pag. 525); Sentimento del tempo: l'Ermetismo e il recupero della tradizione (appunti).

7) Umberto Saba.		Una vita difficile, tra persecuzioni e crisi depressive (pag. 534). La “triestinità” di Saba (pag. 535). La “poetica dell’onestà” (pag. 536). Il Canzoniere (pag. 538). A mia moglie (pag. 540); Città vecchia (pag. 543); Amai (pag. 555); Ulisse (pag. 556).
8) Salvatore Quasimodo		Vita e poetica (scheda) Ai quindici di piazzale Loreto (scheda) Uomo del mio tempo (scheda) Milano, agosto 1943 (scheda) Alle fronde dei salici (scheda)
10) Il Neorealismo		La Resistenza tra narrazione avventurosa e fiabesca I. Calvino la fase del Realismo Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale assegnata come attività domestica) Il dovere del ricordo ed il corrispondente stile asciutto P. Levi da “Se questo è un uomo” Il viaggio I sommersi e i salvati Il sogno del reduce del Lager
11) Verso l’Esame di Stato		Struttura di un testo argomentativo. Tecniche di analisi testuale.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere;
- gli strumenti dell’analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa;
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi;
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali;
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo;
- acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;
- riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);
- acquisire una capacità abbastanza autonoma di paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell’oggi.

ABILITÀ

Gli studenti sono in grado di:

- saper contestualizzare un movimento, un autore o un’opera;
- saper fare la parafrasi in modo sicuro;
- saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo;

- saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere				7	5	2
Strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi				7	5	2
Procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi				7	5	2
Procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali.				7	5	2
Procedure di scrittura di tipologie testuali diverse				7	5	2

COMPETENZE		I	S	D	B	O
Valore intrinseco della lettura e familiarità con letteratura				7	5	2
Interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e modi della rappresentazione.				7	5	2
Paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi.				7	5	2

ABILITA'		I	S	D	B	O
Saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera				8	4	2
Saper fare la parafrasi in modo sicuro.				8	4	2
Saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo				8	4	2
Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne				7	5	2

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato :

P. Cataldi - E. Angioloni - S. Panichi, La competenza letteraria - Vol. 3 Dal secondo Ottocento a oggi, Palumbo, 2014.

Gorizia, li 04/05/2020

Il docente prof. Rossana Basso

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....